



# Jam med jazzulver

**Driv over workshopen:** Fra venstre Elisabeth Bolli Anundsen, Hanne Myklebost Nordengen, Grzech Piotrowski, Arild Andersen, Annlaug Pijfers, Hans Martin Gribbestad, Eirik Fagerslett, Kristian Isachsen, Sivert Rød Hatletvedt og Astrid Vestad.

ALLE FOTO: SVEIN BJØRNEREM

## Jazzlærere i går, på scena med Nor-Pol i dag

Ute i verden er de legender, og i går kveld delte de ut noe av sin inspirasjon til musiserende ungdom i Molde.

**OLE FOSS**  
redaksjon@r-b.no

**MOLDE:** Arild Andersen, Jon Christensen og Frode Barth er på farten som de profesjonelle artister de er. Midt i et hektisk «jazzløp» i form av en konsertturné spredd over både polske og norske byer bevilger de seg og unge jazzmusikere i Molde litt ekte kvalitetstid. – Her føler de tonens kraft, sier idémaker og prosjektleder Frode Barth, mens han skuer ned på den stuvende fulle scena i BarAlex. Halvparten er jenter, og det er både gitarer, saksofoner, fløyte, fiolin og slagverk i sving. Og ruvende bakom og i det musikalske bildet; Arild Andersen, som på engelsk forklarer

hva de nå skal gjøre, hvorfor bassen lander på den tonen, og hvorfor den polske saksofonisten Grzech Piotrowski begynner akkurat der.

**Like gode som de polske** Frode Barth hoier begeistret ned til scena, der musikerne nå er i ferd med å improvisere i lange drag over hans egen komposisjon «Donny Man». – Søren meg gode disse her! Hør på hun med fløyta, og han der gitaristen ... begge ... alle! Vi spør om det er forskjell på det å gjøre workshop i Polen og i Norge. – Det var fem ganger så mange i Warszawa, naturlig nok, men syns jammen disse ungdommene her viser at de får like bra tak på det. Litt usikker sjenansen i begynnelsen, men jeg skal si det kommer seg nå. Hør! Ved pianoet sitter Elisabeth Bolli Anundsen og Marcin Wasilewski og leter fram både anslag og harmonirekker, mens Elisabeth Bolli Anundsen og Hanne Myklebost Nordengen korer på ei tonelinje ledet av saksofonist Grzech.

**Norsk polakk.** – Det ligger en del midler i slike internasjonale prosjekter, og da jeg fikk denne flotte muligheten til å sette i sving dette fant jeg raskt fram til disse musikerne. Grzech har lyttet mye til norske saksofonister, og du kan jo høre litt Bendik Hofset, litt Tore Brunborg og litt Garbarek i mye av det han gjør sjøl og. Prosjektet har satt oss i stand til å utvikle noe felles, og fellesnevnerne har vært komponistene Grieg og Chopin. Det disse komponistene fra de respektive land har felles, er de rike harmoniene, de store klangene, og snev av folkemusikk, sier Barth, som også kan «koden» til den norske jazzsuksess ute i verden.

– Musikerne er opptatt av å dyrke fram det særegne, det blir mye originalitet lite flat kopiering. Og snev av folkemusikk er der, noe som til en viss grad klarer å overdøve det amerikanske i jazz som jeg vil si dominerer mye ute i Europa.

– **Veldig spennende!** Elisabeth



**Streng lærer:** Astrid Vestad lekte med både bue og streng sammen med instruktør Frode Barth.

Bolli Anundsen og Hanne Myklebost har lyttet noe til jazz før, men de hadde aldri trodd de skulle stå på ei scene og synge med Arild Andersen. – Jeg visste ikke om dette skulle gå bra, og om jeg skulle tørre, men dette var jo både morsomt og lærerikt, sier Elisabeth. – Hehe, jeg sang

jo skikkelig høgt, da, forteller Hanne, som ble belønnet med anerkjennende nikk av «master» Frode, som sjøl førte sin gule Fender.

I kveld er han sjøl sammen med Andersen, Christensen og de to polske musikerne Wasilewski og Piotrowski klar for et mestermøte.



**Strenglek:** Frode Barth er fornøyd med det Sivert Rød Hatletvedt presterer. I bakgrunnen til venstre Hans Martin Gribbestad.



**Takt og tone:** Anders Hjelen og Eirik Fagerslett utgjorde rytmeseksjon.



**Firhendt:** Elisabeth Bolli Anunsen får oppfølgende instruksjon av Marcin Wasilewski.